Textes : COMING SOON COMMUNICATION • Design : Fabrication Maison / TROIKA

le nombre 23

ENIGMES LIEES AU NOMBRE 23

L'« énigme 23 » se réfère à la croyance que tous les incidents et événements sont directement liés au nombre 23, à une combinaison du nombre 23, ou à un nombre lié au nombre 23. Voici quelques exemples de faits placés sous le signe de ce nombre étrange...

Shakespeare, né et mort un 23 avril

Le Titanic a sombré le 15 avril 1912
1+5+4+1+9+1+2=23

Hiroshima :
la bombe a été larguée à 8 heures 15
8+15=23

César reçut
23 coups de poignard

11 septembre 2001 11+9+2+0+0+1=23

Kurt Cobain est né en 1967 1+9+6+7=23
Il est mort en 1994 1+9+9+4=23

2 divisé par 3 = 0.666

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent
une production CONTRAFILM / FIRM FILMS

un film de JOEL SCHUMACHER

JIM CARREY

le nombre 23

(The Number 23)

Avec
VIRGINIA MADSEN LOGAN LERMAN DANNY HUSTON
RHONA MITRA LYNN COLLINS

Durée : 1h40

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

PROGRAMMATION
REGION PARIS GRP-EST-NORD
Tél. : 01 56 59 23 25
REGION MARSEILLE-LYON-BORDEAUX
Tél. : 05 56 44 04 04

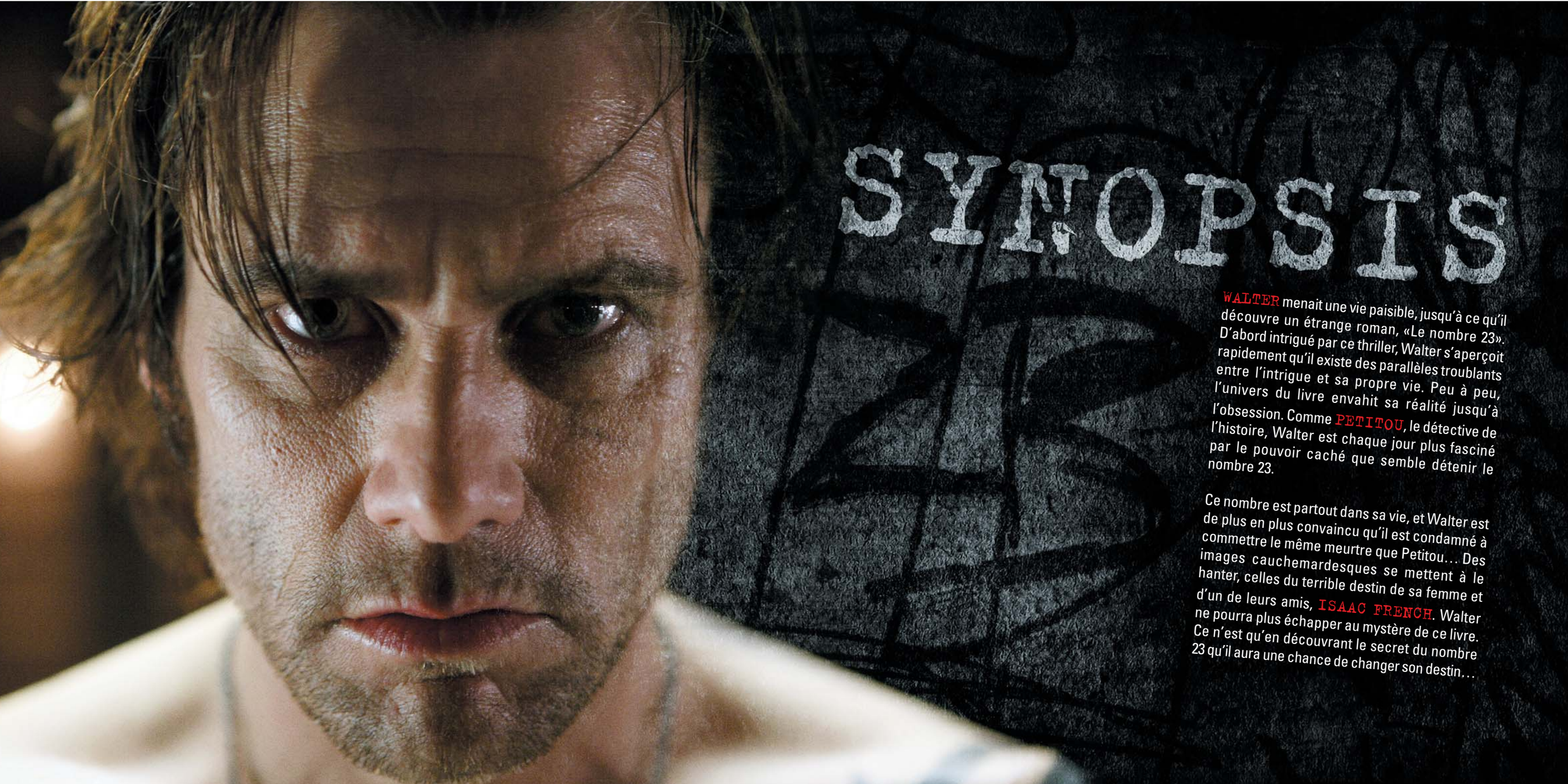
SORTIE NATIONALE
LE 28 FEVRIER 2007

Vous pouvez télécharger
des photos et l'affiche du film sur :
http://presse.metropolitan-films.com

www.metrofilms.com www.lenombre23.fr

RELATIONS PRESSE
KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09

PARTENARIATS
ET PROMOTION
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67



SYNOPSIS

WALTER menait une vie paisible, jusqu'à ce qu'il découvre un étrange roman, «Le nombre 23». D'abord intrigué par ce thriller, Walter s'aperçoit rapidement qu'il existe des parallèles troublants entre l'intrigue et sa propre vie. Peu à peu, l'univers du livre envahit sa réalité jusqu'à l'obsession. Comme PETITOU, le détective de l'histoire, Walter est chaque jour plus fasciné par le pouvoir caché que semble détenir le nombre 23.

Ce nombre est partout dans sa vie, et Walter est de plus en plus convaincu qu'il est condamné à commettre le même meurtre que Petitou… Des images cauchemardesques se mettent à le hanter, celles du terrible destin de sa femme et d'un de leurs amis, ISAAC FRENCH. Walter ne pourra plus échapper au mystère de ce livre. Ce n'est qu'en découvrant le secret du nombre 23 qu'il aura une chance de changer son destin…

Notes de production

« Tous les personnages de ce livre sont imaginaires, et quiconque remarquerait des ressemblances avec des personnes réelles, vivantes ou disparues, ne devrait pas continuer à lire… »

Première page du roman « Le nombre 23 »

Depuis que l'homme maîtrise les nombres, il a toujours été fasciné par certains d'entre eux. Le 7, le 666, le nombre d'or, Pi, sont autant de mystérieuses clefs qui semblent pouvoir donner accès aux secrets de notre univers. La symbolique et la mystique de ces nombres sont bien plus qu'un fait culturel. Leur pouvoir est en nous, et même les plus cartésiens sont obligés d'admettre que trop de hasards ébranlent notre perception. Est-ce de la magie, ou arrivons-nous à nous en convaincre ?

Le nombre 23 est l'une de ces clefs. Partout dans le monde, des hommes et des femmes l'étudient, le vénèrent, le redoutent, comme le signe d'une mystérieuse mécanique divine à laquelle nous obéissons tous…

Walter Sparrow, un homme comme il en existe des millions, va en faire l'expérience, jusqu'aux plus ultimes limites de sa vie. Lorsque Jim Carrey se trouve confronté à cet étrange pouvoir sous la caméra de Joel Schumacher, cela donne un thriller psychologique sombre et vertigineux qui nous entraîne au plus profond des croyances, aux limites de l'âme humaine.

SCIENCE ET MAGIE NE FONT PLUS QU'UN

Un mystérieux roman, «Le nombre 23», va transformer l'existence paisible d'un homme en un enfer psychologique qui pourrait bien causer sa mort et celle de ses proches. Cet homme devient peu à peu obsédé par la lecture de ce livre, qui semble raconter sa propre vie mais s'achève par un meurtre.

Plus il avance dans sa lecture, plus Walter Sparrow se rend compte que le nombre 23 est partout dans sa vie… Rapidement passionné jusqu'à l'obsession, Walter voit sa vie basculer sous l'emprise du nombre

magique. Il va découvrir que derrière le texte se cache un meurtre depuis longtemps oublié. Plus grave, l'histoire semble destinée à se répéter…
Folie, magie, manipulation ou autosuggestion ? Quoi qu'il en soit, pour échapper à cette malédiction, Walter va devoir aller au bout d'un secret dont la clef est un mystère… LE NOMBRE 23 est un film effrayant, captivant et fascinant, orchestré par un spécialiste du genre.

A l'image de son héros, Walter Sparrow, le scénariste Fernley Phillips a été «contaminé» par l'énigme du nombre 23. Tout a commencé lors d'une discussion avec un ami, à propos de l'importante littérature et de la sous-culture que génère ce nombre. Phillips a mené ses propres recherches et a découvert bien des choses étranges. Plus il avançait dans ses investigations, plus il était attiré, intrigué. Sa curiosité est devenue une véritable passion, au point d'y trouver la matière pour un film. Il s'est alors lancé dans la création d'une histoire, d'un thriller aussi unique que terrifiant.
Il raconte : «Cet ami m'a longuement parlé de l'énigme du nombre 23 et m'a conseillé de lire des auteurs comme l'écrivain futuriste Robert Anton Wilson, qui a écrit entre autres la trilogie "Illuminatus". J'ai commencé à m'ouvrir au phénomène des nombres, à la numérologie, à la symbolique, mais aussi au traitement sélectif que notre cerveau a des données que nous captons. Quel mystérieux mécanisme différencie une donnée de ce que nous analysons comme un signe ? Toute la journée, nous voyons des choses, des mots, des panneaux routiers, des visages, des formes. La plupart du temps, ce ne sont que des informations, des données que notre cerveau récolte. Et puis parfois, une de ces informations va prendre une signification qui dépasse sa matérialité, elle va devenir un signal, quelque chose qui semble nous parler à un niveau plus mystique. C'est ce qui s'appelle voir un signe. Cela peut être n'importe quoi, un éclat de lumière, un cri, un regard. Pour beaucoup ce sont des chiffres, et le nombre 23 en fait souvent partie.»
Le scénariste ajoute : «Je me suis aussi intéressé à l'hypnose et au pouvoir de suggestion. J'ai trouvé tout cela absolument fascinant et j'ai eu envie de le partager à travers une histoire. Nous avons tous conscience que cela existe, que c'est possible, sans pour autant être capables d'en expliquer tous les mécanismes. C'est une véritable odyssée au cœur de l'âme humaine et des secrets de l'univers.»
Fernley Phillips poursuit : «Ma première idée a été d'introduire tous ces concepts et le nombre 23 dans un thriller politique. Mais je ne suis pas politique par nature… J'aime les événements réels, les gens vrais. J'ai alors pensé à un homme qui lirait un livre reflétant étrangement sa vie, qui lui rappellerait des images et

des événements lointains. Je désirais que les spectateurs se mettent à penser eux-mêmes à la manière dont une chose comme cette énigme pourrait affecter leur propre vie.»

MALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Les producteurs Beau Flynn et Tripp Vinson, associés au sein de Contrafilm, ont été séduits par le scénario de Fernley Phillips et l'ont proposé à New Line Cinema.
Beau Flynn explique : «C'est le premier scénario de Fernley, et il était tout de suite frappant : Fernley a une approche originale, une vision unique, et il s'aventurait dans des territoires nouveaux. Son originalité, son esprit et sa vigueur étaient perceptibles tout au long du script, et il n'a jamais laissé les choses se dénaturer durant le long voyage vers la production du film.»
Beau Flynn et Tripp Vinson ont tout de suite pensé à Joel Schumacher pour réaliser cette étonnante histoire. Cinéaste éclectique, à qui l'on doit entre autres LE FANTOME DE L'OPERA, CHUTE LIBRE et HUIT MILLIMETRES, celui-ci avait déjà travaillé avec les producteurs sur le drame militaire TIGERLAND.
Beau Flynn commente : «Joel Schumacher a été notre seul choix. Bien avant de travailler avec lui sur TIGERLAND, j'admirais déjà le mélange de sa vision stylisée et de sa sensibilité envers les aspects les plus sombres de l'âme humaine. Je l'apprécie aussi pour son exceptionnel rapport avec les acteurs.»
Pour l'acteur principal, Joel Schumacher s'est tourné vers Jim Carrey, avec qui il avait déjà travaillé sur BATMAN FOREVER en 1994. Celui-ci incarne le double rôle de Walter Sparrow et du détective Petitou.
Beau Flynn observe : «Jim a prouvé toute l'ampleur de son registre à travers des genres très différents. Le thriller nous paraissait un développement naturel

dans sa carrière. En outre, le personnage a un certain humour et porte sur l'existence un regard original qui correspond parfaitement à Jim.»
Jim Carrey a été tout de suite attiré par le projet. Par un curieux hasard, il s'intéressait lui-même déjà à cet étrange nombre 23…
Il explique : «Cela fait des années que je suis fasciné par le nombre 23 à titre personnel. Tout a commencé par un ami qui m'a parlé de ce nombre : l'axe de la Terre est à 23°, il y a 23 chromosomes de chaque parent dans notre ADN… Cet ami a une vaste collection de livres qui portent sur tout ce qui, en s'additionnant, donne le résultat 23. Quand il m'en a parlé, j'ai commencé à voir des 23 partout ! C'est un nombre primaire, mais c'est fou le nombre de choses qui s'y réduisent au final… Il semble effectivement, d'une manière bizarre, être la clef de bien des équations.

«Mon personnage lit un livre qui parle d'un homme obsédé par le nombre 23, et qui, de plus en plus dominé par ce chiffre, va commettre le pire. Tout ceux qui approchent ce numéro deviennent comme envoûtés, possédés par lui. D'autres chiffres ont aussi une portée symbolique majeure, comme, le 7, le 666 et bien d'autres, mais le nombre 23 a l'avantage de ne pas être aussi évident, tout en étant aussi puissant. Walter, mon personnage, va s'apercevoir que ce chiffre est partout dans son existence et qu'il existe beaucoup de similitudes entre le livre et sa vie, entre le personnage et lui…»

Jim Carrey reprend : «Je me souviens d'avoir parlé du nombre 23 il y a quelques années, et quelqu'un m'a alors donné un livre sur le 23e Psaume, qui est un peu devenu pour moi une sorte de mantra. Il parle d'une vie sans peur, du sentiment que quelqu'un veille sur vous, d'être en sécurité. J'ai même décidé de changer le nom de ma société de production il y a deux ans : elle est devenue JC23 Entertainment.

«Je ne crois pas vraiment aux signes mais parfois, on est tout de même obligé d'admettre que certains hasards sont plutôt étranges ! J'étais en train de parler de ce nombre et de ce qu'il signifiait lorsqu'un proche m'a dit qu'il venait de lire un scénario là-dessus, LE NOMBRE 23…

«J'ai trouvé le scénario de Fernley Phillips passionnant. La manière dont les mathématiques y fonctionnent est vraiment stupéfiante. Je n'ai pu m'empêcher de penser que le scénariste avait dans son rapport avec les chiffres un peu du génie de Rain Man… J'ai donné le scénario à lire à un ami. Quand je suis revenu, il était sur la page 23, en train d'entourer tous les vingt-troisièmes mots pour voir s'il y avait un code… C'était exactement le genre de choses que j'avais envie de faire ressentir au public. Cette histoire joue avec le doute et la fascination.»

TOUT EST UNE QUESTION DE PERCEPTION

Une fois le réalisateur et l'acteur principal attachés au projet, les producteurs ont rassemblé les acteurs qui viendraient peupler l'étrange univers du film. Virginia Madsen, nommée à l'Oscar 2005 pour SIDEWAYS, a été choisie pour incarner Agatha, la femme de Walter Sparrow, et la mystérieuse Fabrizia du roman. Danny Huston, interprète de 21 GRAMMES, joue le double rôle du professeur Isaac French et de son alter ego littéraire, le Dr Miles Phoenix. Le jeune Logan Lerman joue quant à lui Robin, le fils de Walter et Agatha.

Les autres rôles clés sont interprétés par Rhona Mitra, qui joue la belle et sensuelle Laura Tollins, et Lynn Collins, qui interprète la blonde suicidaire et un personnage du passé de Walter, la veuve Dobkins.

Pour créer le style visuel particulier du film, le directeur de la photo Matthew Libatique a travaillé en étroite collaboration avec le chef décorateur Andrew Laws et le chef costumier Daniel Orlandi. Ils ont mis au point l'esthétique épurée de thriller moderne voulue pour le film et l'univers littéraire sombre et perturbant du roman.

Le film a été tourné à Los Angeles et dans ses environs, notamment dans les communes d'Altadena, Pacific Palisades, Monterey Park et Temple City. Certaines scènes ont été tournées dans le cadre de la splendeur surannée des hôtels de Skid Row au centre de Los Angeles, d'autres dans les forêts sauvages du Temescal Canyon à Pacific Palisades.

Pour finir, les intérieurs ont été tournés durant plusieurs semaines sur les plateaux du Sunset Gower Studio à Hollywood et aux Los Angeles Center Studios.

Devant la caméra

JIM CARREY

Walter Sparrow / Le détective Petitou

S'il a débuté dans la comédie où il règne désormais en maître, Jim Carrey a aussi prouvé qu'il était un excellent acteur dramatique et s'est imposé comme l'un des comédiens les plus célèbres du monde. Eclectique, surprenant, il a incarné dernièrement Dick Harper dans la comédie BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot, avec Téa Leoni, le comte Olaf dans la comédie LES DESASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, et Joel Barish dans la comédie dramatique ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry, avec Kate Winslet et Tom Wilkinson, sur un scénario de Charlie Kaufman. Il a été nommé au Golden Globe pour ce dernier film.

Il prêtera prochainement sa voix à Horton dans le film d'animation en images de synthèse HORTON HEARS A WHO !, d'après l'œuvre du Dr Seuss. On le retrouvera ensuite dans RIPLEY'S BELIEVE IT OR NOT ! de Tim Burton, écrit par Steve Oedekerk.

Né le 17 janvier 1962 à Newmarket, dans l'Ontario, au Canada, Jim Carrey débute à 15 ans sur la scène d'un célèbre café-théâtre de Toronto, le Yuk Yuks. Il connaît de plus en plus de succès et se produit durant les années qui suivent dans tout le Canada. Il s'installe à Los Angeles en 1981, à 19 ans. Son abattage et son style particulier en font bientôt une vedette de la célèbre troupe du Comedy Store de Mitzi Shore. Remarqué par Rodney Dangerfield, il l'accompagne en tournée à travers les Etats-Unis.

Jim Carrey décroche son premier rôle en vedette en 1982 dans la série de NBC «The Duck Factory». Deux ans plus tard, il tient son premier rôle pour le grand écran dans CASH-CASH de Richard Lester. Après un rôle principal dans la comédie vampirique SEDUCTION A PLEINES DENTS de Howard Storm, où il a pour partenaires Lauren Hutton et Cleavon Little, il enchaîne avec des succès comme PEGGY SUE S'EST MARIEE de Francis Ford Coppola, EARTH GIRLS ARE EASY de Julien Temple puis LA DERNIERE CIBLE et PINK CADILLAC, tous deux de Buddy Van Horn, dans lesquels il a Clint Eastwood pour partenaire.

C'est avec l'émission de Fox TV «In Living Color» que Jim Carrey connaît véritablement la célébrité en 1990 : il y fait la preuve éclatante de la variété de son talent en incarnant une galerie de portraits tous plus farfelus les uns que les autres. En novembre 1991, il remporte

un nouveau succès avec une émission spéciale pour Showtime intitulée «Jim Carrey's Unnatural Act». Il tourne également un téléfilm dramatique, «Doing Time on Maple Drive», dans lequel il incarne un alcoolique essayant de faire face à la vie. Le téléfilm sera nommé à l'Emmy Award.
Il revient au cinéma en 1994 : il triomphe dans ACE VENTURA DETECTIVE CHIENS ET CHATS, son premier film avec Tom Shadyac, et sa popularité devient internationale. Avec THE MASK, délirante comédie de Charles Russell où les effets spéciaux servent son don pour le comique visuel, il est cité au Golden Globe 1995 du meilleur acteur et le film connaît un immense succès auprès du public.
Jim Carrey forme un duo de choc avec Jeff Daniels dans DUMB & DUMBER de Peter et Bobby Farrelly, puis interprète l'Homme Mystère de BATMAN FOREVER de Joel Schumacher, avec Val Kilmer, Tommy Lee Jones et Nicole Kidman. L'année suivante, il obtient le People's Choice Award pour ACE VENTURA EN AFRIQUE de Steve Oedekerk, avant de tenir la vedette de DISJONCTE de Ben Stiller. MENTEUR, MENTEUR battra quant à lui des records d'entrées en 1997. Ses performances dans ces trois comédies lui ont valu un prix spécial, celui du Comédien comique de l'année, décerné par les exploitants américains lors du NATO/ShoWest.
Jim Carrey est à nouveau cité au Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie en 1997 pour sa prestation dans MENTEUR, MENTEUR de Tom Shadyac.
Il obtient un Golden Globe en 1999 pour son rôle dans THE TRUMAN SHOW de Peter Weir - il s'agit de sa première récompense pour un rôle dramatique. Il remporte un autre Golden Globe, du meilleur acteur dans une comédie cette fois, pour son portrait d'Andy Kaufman dans MAN ON THE MOON de Milos Forman.
A l'été 2000, Jim Carrey tourne sous la direction de Peter et Bobby Farrelly la comédie FOUS D'IRENE. Son portrait de Charlie, l'homme à la double personnalité, lui vaut une citation au MTV Movie Award de la meilleure interprétation comique.
La même année, il tient le rôle-titre du film LE GRINCH de Ron Howard, pour lequel il est cité au Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie et remporte un People's Choice Award. Il obtient en outre un MTV Movie Award du meilleur méchant. Il est élu «Star masculine de l'année» lors du Showest 2000.
Jim Carrey a joué depuis dans THE MAJESTIC de Frank Darabont, puis dans BRUCE TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac, avec Jennifer Aniston et Morgan Freeman, l'un des plus gros succès de l'année 2003.

VIRGINIA MADSEN

Agatha Sparrow / Fabrizia

Virginia Madsen a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice 2005 pour sa prestation dans SIDEWAYS d'Alexander Payne, aux côtés de Paul Giamatti et Thomas Haden Church. Elle a joué dernièrement dans FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford, THE ASTRONAUT FARMER de Michael Polish, avec Billy Bob Thornton, THE LAST SHOW de Robert Altman, avec Meryl Streep et Kevin Kline, et THE RIPPLE EFFECT de Philippe Caland, avec Forest Whitaker.
Virginia Madsen et son frère, l'acteur Michael Madsen, ont grandi dans l'Illinois. Leur père était pompier et leur mère une cinéaste lauréate d'un Emmy Award.
Virginia a été remarquée pour la première fois dans DUNE de David Lynch en 1984. Elle a joué par la suite dans des films comme ELECTRIC DREAMS de Steve Barron, CLASS de Lewis John Carlino, CREATOR d'Ivan Passer, MODERN GIRLS de Jerry Kramer, FIRE WITH

FIRE de Duncan Gibbins et SLAMDANCE de Wayne Wang, entre autres. Elle a tenu ses premiers rôles principaux dans HEART OF DIXIE de Martin Davidson et HOT SPOT de Dennis Hopper.
Elle a été saluée par la suite pour ses interprétations dans L'IDEALISTE de Francis Ford Coppola aux côtés de Jon Voight, Danny DeVito et Matt Damon, LES FANTOMES DU PASSE de Rob Reiner, avec Alec Baldwin, Whoopi Goldberg et James Woods, CANDYMAN de Bernard Rose, avec Kasi Lemmons, ou encore dans le téléfilm «Long Gone», avec William Petersen.
Elle a joué également dans les films indépendants ALMOST SALINAS de Terry Green, avec John Mahoney, et AMERICAN GUN d'Alan Jacobs, avec James Coburn.
A la télévision, elle a été l'interprète de «Frasier» et «The Practice, Donnell et associés».

LOGAN LERMAN

Robin Sparrow

Logan Lerman a fait forte impression dès son premier rôle au cinéma, dans THE PATRIOT : LE CHEMIN DE LA LIBERTE de Roland Emmerich, en jouant le jeune fils de Mel Gibson. Il a joué ensuite dans CE QUE VEULENT LES FEMMES, à nouveau aux côtés de Gibson.
Né à Los Angeles, Logan Lerman est acteur depuis l'âge de 4 ans. Il a entamé sa carrière à la télévision dans des spots publicitaires. Il a ensuite été l'interprète de la série «Jack and Bobby» et a participé à des films comme ECARTS DE CONDUITE de Penny Marshall, avec Drew Barrymore, ou L'EFFET PAPILLON, écrit et réalisé par Eric Bress et J. Mackye Gruber, où il jouait Ashton Kutcher jeune. Il a plus récemment tenu un rôle principal dans CHOUETTE de Will Shriner, avec le chanteur Jimmy Buffet, qui est aussi producteur du

film, et a joué dans le film indépendant BILL, avec Aaron Eckhart et Jessica Alba.
Il tourne en ce moment 3:10 TO YUMA aux côtés de Russell Crowe et Christian Bale, sous la direction de James Mangold.

DANNY HUSTON

Isaac French / Dr Miles Phoenix

Fils du réalisateur John Huston, frère d'Anjelica Huston, Danny Huston est né à Rome, a grandi en Irlande et à Londres et a séjourné au Mexique et aux Etats-Unis. Il a été peintre avant de se tourner vers la réalisation pour le cinéma et la télévision - on lui doit MR. NORTH, DEVENIR COLETTE et THE MADDENING. Cherchant à mieux comprendre le travail des acteurs, il a tenu plusieurs petits rôles et s'est alors découvert une vraie passion pour le métier de comédien.
Danny Huston a débuté au cinéma en 1996 dans LEAVING LAS VEGAS de Mike Figgis, puis dans ANNA KARENINE de Bernard Rose. Il a tenu son premier rôle

majeur dans le film indépendant IVANS XTC, réalisé par Bernard Rose et nommé à plusieurs Independent Spirit Awards, dont celui du meilleur acteur pour Huston, qui y incarne l'agent hollywoodien Ivan Beckman.
On le retrouve dans HOTEL et TIMECODE de Mike Figgis, EDEN d'Amos Gitai, 21 GRAMMES d'Alejando Inarritu, avec Naomi Watts et Sean Penn, et BIRTH de Jonathan Glazer, avec Nicole Kidman et Lauren Bacall, présenté à Venise et Deauville.
Il a joué depuis dans THE PROPOSITION de John Hillcoat, avec Guy Pearce, salué aux festivals de Sundance et de Londres et lauréat de quatre Oscars australiens, dans AVIATOR de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio et Alec Baldwin, et dans THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles, face à Ralph Fiennes, pour lequel il a reçu le Golden Satellite Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans le film britannique indépendant ALPHA MALE de Dan Wilde.
Il a dernièrement été l'interprète de SILVER CITY de John Sayles, avec Chris Cooper et Daryl Hannah, LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuaron, avec Clive Owen et Julianne Moore, et MARIE-ANTOINETTE de Sofia Coppola, avec Kirsten Dunst et Judy Davis.
On le retrouvera dans FADE TO BLACK d'Oliver Parker, dans lequel il incarne Orson Welles face à Diego Luna. Il a achevé il y a peu le tournage de 30 DAYS OF NIGHT de David Slade, interprété par Josh Hartnett et Melissa George. Le film, tiré de la bande dessinée de Steve Niles et Ben Templesmith, est produit par Sam Raimi et Rob Tapert.

RHONA MITRA

Laura Tollins

Rhona Mitra vient de tenir un rôle principal dans le dernier film de David Cronenberg, SKINWALKERS, et de jouer dans SHOOTER d'Antoine Fuqua, avec Mark Wahlberg. Elle sera ensuite à l'affiche de DOOMSDAY,

un thriller d'action futuriste écrit et qui sera réalisé par Neil Marshall.
Originaire de Grande-Bretagne, Rhona Mitra a étudié l'art dramatique à Londres dans une école fondée par Judi Dench et a commencé par jouer dans différentes pièces avant de partir s'installer aux Etats-Unis. Elle a été très remarquée face à Kevin Spacey dans LA VIE DE DAVID GALE d'Alan Parker. Elle a joué également dans DEUX EN UN de Bobby et Peter Farrelly, FASHION VICTIME d'Andy Tennant, HOLLOW MAN, L'HOMME SANS OMBRE de Paul Verhoeven, avec Kevin Bacon, et dans GET CARTER de Stephen T. Kay, avec Sylvester Stallone. Elle a joué également dans ALI G IN DA HOUSE de Mark Mylod et HIGHWAYMEN : LA POURSUITE INFERNALE de Robert Harmon, avec Jim Caviezel et Colm Feore.
Côté télévision, elle a récemment joué dans la série à succès «Nip/Tuck».

LYNN COLLINS

La blonde suicidaire / Mrs. Dobkins

Née au Texas, Lynn Collins a fait ses études à la fameuse Julliard School of Drama à New York, ce qui lui a permis d'obtenir des rôles prestigieux dans des pièces comme «Le marchand de Venise», «Hamlet» et «Roméo et Juliette» - cette dernière sous la direction de Sir Peter Hall à l'Ahmanson Theatre à Los Angeles.
Elle a fait ses débuts à la télévision dans un épisode de «New York : unité spéciale» en 1999 et a joué ensuite dans les séries «Push, Nevada», «Earth Angel» et dans «The Education of Max Bickford».
En 2002, elle tient un rôle récurrent, celui de Jessica Manning, dans «Haunted», puis tourne le téléfilm «Splitville».
En 2003, elle est une des interprètes de BYE-BYE LOVE de Peyton Reed, avec Renée Zellweger et Ewan

McGregor. On la retrouve dans AMOUR ET AMNESIE de Peter Segal, 30 ANS SINON RIEN de Gary Winick, et RETURN TO RAJAPUR de Nanda Anand.
En 2004, elle joue Portia dans LE MARCHAND DE VENISE de Michael Radford, d'après Shakespeare, avec Al Pacino. Elle a joué depuis dans ENTRE DEUX RIVES d'Alejandro Agresti, THE DOG PROBLEM de Scott Caan, et dernièrement BUG de William Friedkin, avec Ashley Judd, Michael Shannon et Harry Connick, Jr.
On la retrouvera dans NUMB, écrit et réalisé par Harris Goldberg, avec Matthew Perry, qui sera présenté cette année au Festival de Tribeca, et dans LIFE IN FLIGHT, écrit et réalisé par Tracey Hecht, avec Patrick Wilson.

Derrière la caméra

JOEL SCHUMACHER

Réalisateur

Joel Schumacher s'est imposé comme un des réalisateurs les plus marquants et les plus éclectiques de sa génération. On lui doit BATMAN FOREVER, avec Val Kilmer, Jim Carrey, Tommy Lee Jones, Chris O'Donnell et Nicole Kidman, le plus gros succès américain de l'année 1995, BATMAN ET ROBIN, avec George Clooney, Arnold Schwarzenegger, Uma Thurman et Chris O'Donnell et LE CLIENT, version cinéma du best-seller de John Grisham, interprétée par Susan Sarandon et Tommy Lee Jones. En 1996, Joel Schumacher a réalisé une autre adaptation d'un roman de Grisham, LE DROIT DE TUER ?, avec Sandra Bullock, Samuel L. Jackson, Matthew McConaughey et Kevin Spacey.

Il a également réalisé ST. ELMO'S FIRE qui a révélé des acteurs comme Emilio Estevez, Rob Lowe, Ally Sheedy, Andrew McCarthy, Demi Moore, GENERATION PERDUE avec Jason Patric et Kiefer Sutherland, COUSINS avec Ted Danson, Isabella Rossellini et Sean Young, LE CHOIX D'AIMER, une dramatique histoire d'amour avec Julia Roberts, Scott Campbell et Vincent D'Onofrio, et L'EXPERIENCE INTERDITE avec Kiefer Sutherland, Julia Roberts et Kevin Bacon. On lui doit aussi CHUTE LIBRE, avec Michael Douglas.

En 1999, il a mis en scène le thriller HUIT MILLIMETRES, avec Nicolas Cage, et a signé la réalisation, le scénario et la production de PERSONNE N'EST PARFAIT(E), interprété par Robert De Niro et Philip Seymour Hoffman. Il a également réalisé le drame militaire TIGERLAND, sur de jeunes soldats s'entraînant pour le Vietnam en 1971.

Joel Schumacher a réalisé ensuite BAD COMPANY, dans lequel il dirigeait Anthony Hopkins et Chris Rock, PHONE GAME, avec Colin Farrell et Kiefer Sutherland, et VERONICA GUERIN, avec Cate Blanchett, l'histoire vraie de la journaliste irlandaise assassinée par les barons de la drogue de Dublin. Il a dernièrement écrit et réalisé LE FANTOME DE L'OPERA, avec Gerard Butler, Emmy Rossum, Patrick Wilson, Miranda Richardson et Minnie Driver, d'après la comédie musicale de Sir Andrew Lloyd Webber. Le film a été nommé à trois Oscars et au Golden Globe de la meilleure comédie musicale.

Joel Schumacher est né à New York et y a passé sa jeunesse. Il étudie le design à la Parsons School of Design puis fait ses débuts professionnels comme décorateur de films publicitaires avant de devenir

costumier pour des films comme WOODY ET LES ROBOTS et INTERIEURS de Woody Allen, LES INVITATIONS DANGEREUSES de Herbert Ross ou LES CHOSES DE L'AMOUR de Paul Mazursky. Il se tourne ensuite vers l'écriture et signe le scénario de SPARKLE et de la comédie à succès CAR WASH, de Michael Schultz, avec Richard Pryor.
Il passe à la réalisation avec un téléfilm, «The Virginia Hill Story», dans lequel il dirige Dyan Cannon dans le rôle-titre et Harvey Keitel dans celui du gangster Bugsy Siegel. Son téléfilm suivant, «Amateur Night at the Dixie Bar and Grill», est primé.
THE INCREDIBLE SHRINKING WOMAN, interprété par Lily Tomlin, sera son premier long métrage. Il sera suivi de D.C. CAB, dont Schumacher écrit aussi le scénario. Il écrira ensuite celui de ST. ELMO'S FIRE avec Carl Kurlander.
Il a par ailleurs signé en 1988 la mise en scène de la pièce de David Mamet «Speed the Plow», satire acérée d'Hollywood.
Il prépare actuellement le tournage de son prochain film, TOWN CREEK, un film d'horreur qui sera tourné à Bucarest, en Roumanie.

FERNLEY PHILLIPS

Scénariste

LE NOMBRE 23 est le premier scénario qu'a vendu Fernley Phillips après avoir étudié l'écriture scénaristique et le cinéma à l'UCLA. Né à Newcastle, en Angleterre, il a vécu à Londres avec sa famille quand il était enfant. Il est allé étudier le cinéma aux Etats-Unis, où son premier scénario, GHOSTLAND, a été remarqué et lui a permis de trouver un agent.
Fernley Phillips a vendu le scénario du NOMBRE 23 à Contrafilm et New Line Cinema en 2002. Il écrit actuellement U WANT ME 2 KILL HIM ? pour Bryan Singer.

BEAU FLYNN et TRIPP VINSON

Producteurs

Tripp Vinson et Beau Flynn ont créé en mars 2004 la société de production Contrafilm, basée chez New Line Cinema. Le premier film sorti sous cette bannière a été COUP D'ECLAT, réalisé par Brett Ratner, avec Pierce Brosnan et Salma Hayek. Le second a été le thriller surnaturel L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson, avec Laura Linney. Dernièrement, Beau Flynn et Tripp Vinson ont produit COAST GUARDS, d'Andrew Davis, avec Kevin Costner et Ashton Kutcher. Les deux hommes ont également produit le film d'animation en infographie 3D THE WILD. Ils travaillent sur la postproduction de JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH, premier film tourné en 3D haute définition.
Diplômé de l'USC en 1993 en sciences politiques, Tripp Vinson a entamé sa carrière chez Jerry Bruckheimer Films, où il a travaillé sur ENNEMI D'ETAT de Tony Scott et ARMAGEDDON de Michael Bay. Il a travaillé pour la première fois avec Beau Flynn chez Bandeira Entertainment en 2000. Bandeira a été acquis par The Firm en 2002. C'est alors qu'a été créé le département production, Firm Films, dirigé par Vinson et Flynn. Sous cette bannière, Tripp Vinson a assuré la production exécutive de 11:14 de Greg Marcks, avec Hilary Swank et Rachael Leigh Cook.
Avant de créer Contrafilm, Beau Flynn a été l'un des associés de The Firm, où il a dirigé les départements longs métrages et production télévisée. Il s'est bâti une solide réputation de producteur à travers des films comme TIGERLAND de Joel Schumacher, nommé à deux Independent Spirit Awards, et REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky, nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award, et lauréat de deux Independent Spirit Awards.

Diplômé de la New York University, il a débuté comme assistant de Scott Rudin. Il a créé la société de production Bandeira en 1995. Il a eu coup sur coup quatre films en compétition au Festival de Sundance : JOHNS de Scott Silver, THE HOUSE OF YES de Marc Waters, THE ALARMIST d'Evan Dunsky et GUINEVERE d'Audrey Wells, Prix du Jury au Festival de Deauville 1999.

MATTHEW LIBATIQUE, A.S.C.

Directeur de la photographie

Matthew Libatique est diplômé de l'American Film Institute. Il a été cité à l'Independent Spirit Award 1997 pour son travail sur le film de Darren Aronofsky PI. Il a retrouvé le réalisateur sur REQUIEM FOR A DREAM, pour lequel il a cette fois remporté l'Independent Spirit Award de la meilleure photo en 2001. Il vient de signer la photo de son nouveau film, THE FOUNTAIN.
Matthew Libatique a déjà éclairé deux films de Joel Schumacher, TIGERLAND et PHONE GAME.
Il a aussi été le directeur de la photo de SATURN de Rob Schmidt, JOSIE AND THE PUSSYCATS de Harry Elfont et Deborah Kaplan, ABANDON de Stephen Gaghan, NEVER DIE ALONE d'Ernest Dickerson.
Plus récemment, il a éclairé GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, SHE HATE ME et INSIDE MAN : L'HOMME DE L'INTERIEUR de Spike Lee, et TOUT EST ILLUMINE de Liev Schreiber.
Il a entamé sa carrière dans le vidéoclip, notamment pour Death in Vegas, Erykah Badu, Incubus, Tupac Shakur, Moby, Tracy Chapman, Snoop Dogg et Jay-Z. Il a remporté en 2002 le Prix de la photo de la Music Video Production Association pour son travail avec Matchbox Twenty,
Il a également travaillé dans la publicité, pour des clients comme la United States Air Force, Sprite, Sunkist, Gap et la Major League Baseball.

ANDREW LAWS

Chef décorateur

Andrew Laws a dernièrement créé les décors de 1408 de Mikael Håfström, avec qui il avait déjà fait équipe sur DERAPAGE, avec Clive Owen, Jennifer Aniston, Melissa George et Vincent Cassel.

Il a précédemment été le chef décorateur de LA RUPTURE de Peyton Reed, et de BEYOND THE SEA, la biographie épique du chanteur Bobby Darin écrite, réalisée, produite et interprétée par Kevin Spacey.

On lui doit aussi ceux de POLLY ET MOI de John Hamburg, avec Jennifer Aniston et Ben Stiller, MON BOSS, SA FILLE ET MOI de David Zucker, BYE-BYE LOVE de Peyton Reed, avec Renée Zellweger et Ewan McGregor, et PHONE GAME et TIGERLAND, tous deux réalisés par Joel Schumacher et interprétés par Colin Farrell.

Il a débuté comme assistant décorateur sur des films comme TOUCH de Paul Schrader, SHE'S SO LOVELY de Nick Cassavetes et JACKIE BROWN de Quentin Tarantino. Il est passé directeur artistique sur RUSHMORE de Wes Anderson et a occupé ce poste sur SIMPATICO de Matthew Warchus, et 60 SECONDES CHRONO et OPERATION ESPADON de Dominic Sena.

DANIEL ORLANDI

Chef costumier

Daniel Orlandi a récemment signé les costumes du DA VINCI CODE de Ron Howard, avec Tom Hanks et Audrey Tautou.

On lui doit précédemment ceux de VACANCES SUR ORDONNANCE de Wayne Wang, DE L'OMBRE A LA LUMIERE de Ron Howard, ALAMO de John Lee Hancock et KANGOUROU JACK de David McNally.

Diplômé de la Carnegie-Mellon University de Pittsburgh, Daniel Orlandi a travaillé d'abord dans le théâtre à New York avant de s'établir à Los Angeles, où il a été le collaborateur du décorateur Bob Mackie entre 1980 et 1988 sur des longs métrages, des émissions de télévision et auprès de clients privés.

A la suite de cette collaboration, Daniel Orlandi a remporté l'Emmy 1989 pour les costumes de «The Magic of David Copperfield». Il a travaillé avec le réalisateur Thomas Schlamme sur «Crazy from the Heart» et le pilote «Knight of the Realm», et a dessiné les costumes de téléfilms comme «Fatal Friendship», «Marilyn and Me» ou «Memory of Evil». Il a par ailleurs été chef costumier du pilote «Ask Rita», de «Courthouse» et de «Putting it Together» de Nora Ephron, ainsi que de «Texarkana» et «Knight Life». Il a aussi dessiné les costumes de la série à succès «Ed».

Il a débuté au cinéma sur le film indépendant QUICK de Rick King avant d'entamer une collaboration avec la créatrice de costumes Rita Ryack sur des films comme LE FAN de Tony Scott avec Robert De Niro, DELIT D'INNOCENCE de Peter Yates, AFFAIRE NON CLASSEE de Michael Apted, MISTER JONES de Mike Figgis, avec Richard Gere, APOLLO 13 de Ron Howard et le téléfilm «Dinner at Eight».

Depuis, il a créé les costumes de la comédie de Jay Roach MON BEAU-PERE ET MOI, ceux de ROCKETMAN de Stuart Gillard, et ceux de deux films de Joel Schumacher, PERSONNE N'EST PARFAIT(E) et PHONE GAME. Il a également été chef costumier de THE GUEST de David Zucker, et BYE-BYE LOVE de Peyton Reed, avec Renée Zellweger et Ewan McGregor.

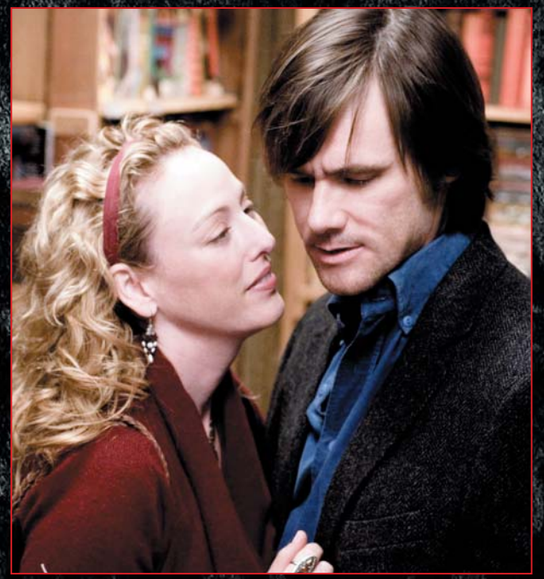
Il a remporté l'Emmy des meilleurs costumes en 1989 pour son travail sur «The Magic of David Copperfield» et a créé les costumes des quatre émissions suivantes de Copperfield. On lui doit également les

costumes de la mini-série «Witness to the Mob», et des téléfilms «Marilyn and Me», «Fatal Friendship», «Crazy From the Heart» et «Cab to Canada», avec Maureen O'Hara.
De 1982 à 1988, il a travaillé chez Bob Mackie Originals. Il a une licence d'art dramatique de la Carnegie Mellon University de Pittsburgh.

HARRY GREGSON-WILLIAMS

Compositeur

On doit à Harry Gregson-Williams la musique de plus d'une quarantaine de films. Ses compositions se distinguent par une grande variété de styles et d'influences musicales. Il a dernièrement signé la musique de DEJA VU de Tony Scott, avec Denzel Washington, Paula Patton, Val Kilmer et Jim Caviezel, SERAPHIM FALLS de David Von Ancken, avec Pierce Brosnan, Liam Neeson et Anjelica Huston, et de SHREK LE TROISIEME. Il a précédemment composé celle du film d'Andrew Adamson LE MONDE DE NARNIA CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIERE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE, pour laquelle il a été nommé au Golden Globe. Il avait déjà composé pour Andrew Adamson la musique de SHREK et de SHREK 2. Il est également connu dans l'animation pour avoir composé celle de FOURMIZ d'Eric Darnell et Tim Johnson et de CHICKEN RUN de Nick Park et Peter Lord. Il vient de signer celle du film d'animation SOURIS CITY.
Harry Gregson-Williams a étudié le chant, le piano et le violon dans sa jeunesse, à Londres. Enfant, il s'est produit en Europe avec un ensemble de musiciens de l'école de musique du St. John's College de Cambridge. A 13 ans, il était soliste sur plus d'une douzaine d'enregistrements. Il a étudié entre autres à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il a enseigné la musique à de jeunes enfants, a travaillé un an en Egypte à Alexandrie et au Caire, puis au Kenya.
A son retour à Londres, il a commencé par être orchestrateur, arrangeur et par participer à la composition de la musique de plusieurs films avec Stanley Myers. C'est à travers son association avec Stanley Myers qu'il est devenu l'ami de Nicholas Roeg, pour qui il a composé la musique de FULL BODY MASSAGE et HOTEL PARADISE.
Il a ensuite travaillé avec les meilleurs compositeurs dont Hans Zimmer, sur des films comme LE ROI LION, U.S.S. ALABAMA, RANGOON et K2.
En 1995, il s'est installé à Los Angeles et a composé d'abord la musique de SMILLA de Bille August, puis de THE WHOLE WIDE WORLD de Dan Ireland, et la musique additionnelle de THE ROCK de Michael Bay. On lui doit depuis celle de DECEIVER des frères Pate, UN TUEUR POUR CIBLE d'Antoine Fuqua, LE PETIT



MONDE DES BORROWERS de Peter Hewitt. Il a fait équipe avec le légendaire guitariste de rock Trevor Rabin sur les musiques d'ARMAGEDDON de Michael Bay et ENNEMI D'ETAT de Tony Scott. Il a composé celle de THE MATCH de Mick Davis et du PRINCE D'EGYPTE de Brenda Chapman, Steve Hickner et Simon Wells.
En 1999, après KING OF THE JUNGLE de Seth Zvi Rosenfeld, il a composé la musique du film indépendant THE MAGIC OF MARCIANO de Tony Barbieri et celle de LIGHT IT UP de Craig Bolotin et WHATEVER HAPPENED TO HAROLD SMITH ? de Peter Hewitt. Il a ensuite signé celle des AVENTURES DE TIGROU de Jun Falkenstein et du jeu vidéo Metal Gear Solid 2.
On lui doit aussi la musique de SPY GAME : JEU D'ESPIONS de Tony Scott. Il a ensuite écrit celle de deux films de Joel Schumacher, PHONE GAME et VERONICA GUERIN, et celle du film d'animation SINBAD, LA LEGENDE DES SEPT MERS de Tim Johnson et Patrick Gilmore.
Il a composé par la suite la musique de BRIDGET JONES : L'AGE DE RAISON de Beeban Kidron, BIENVENUE DANS LA JUNGLE de Peter Berg, MAN ON FIRE de Tony Scott et KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott, de la série télévisée «Father of the Bride» et du jeu vidéo Metal Gear Solid 3 : Snake Eater.
Il a composé plus récemment la musique de RETURN TO SENDER de Bille August, et celle de DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley, Mickey Rourke et Edgar Ramirez.
Parmi ses nombreux prix et distinctions, il a été nommé Compositeur de l'année 2005 par le Hollywood Film Festival, a reçu plusieurs prix pour SHREK, dont l'Annie Award et l'Ivor Novello Award, et une nomination au BAFTA Award. Il a été nommé à deux autres reprises à l'Ivor Novello Award pour FOURMIZ et SINBAD, LA LEGENDE DES SEPT MERS.
Il a aussi reçu plusieurs BMI Awards, notamment pour CHICKEN RUN et ENNEMI D'ETAT.

Fiche artistique

Walter Sparrow / Petitou	JIM CARREY
Agatha Sparrow / Fabrizia	VIRGINIA MADSEN
Robin Sparrow	LOGAN LERMAN
Isaac French / Dr Miles Phoenix	DANNY HUSTON
La blonde suicidaire / Mrs. Dobkins / la mère de Petitou jeune	LYNN COLLINS
Laura Tollins	RHONA MITRA
Sybil	MICHELLE ARTHUR
Kyle Flinch	MARK PELLEGRINO
Petitou jeune / Walter jeune	PAUL BUTCHER
L'employé de l'hôtel	DAVID STIFEL
Le sergent Burns	COREY STOLL
Le père Sebastian	ED LAUTER
Barnaby	TROY KOTSUR
Le propriétaire du restaurant chinois	WALTER SOO HOO
Dr Alice Mortimer	PATRICIA BELCHER
Dr Nathaniel	RUDOLPH WILLRICH
Le père de Walter jeune / le père de Petitou jeune	JOHN FINK
La postière	JULIE REMALA
L'employée de la société de transport	TARA KARSIAN
Le père de la blonde suicidaire	KERRY HOYT
La mère de la blonde suicidaire	JENNIFER LEE GRAFTON
Le vendeur de la librairie	TOM LENK
Le sergent de Petitou	KA'RAMUU KUSH
La femme qui promène le chien	HELEN JORDAN

Fiche technique

Réalisateur	JOEL SCHUMACHER
Scénariste	FERNLEY PHILLIPS
Producteurs	BEAU FLYNN et TRIPP VINSON
Producteurs exécutifs	MIKE DRAKE
Producteurs exécutifs	TOBY EMMERICH
	RICHARD BRENER
	KEITH GOLDBERG
	BROOKLYN WEAVER
	ELI RICHBOURG
Directeur de la photographie	MATTHEW LIBATIQUE, A.S.C.
Chef décorateur	ANDREW LAWS
Chef monteur	MARK STEVENS
Compositeur	HARRY GREGSON-WILLIAMS
Chef costumier	DANIEL ORLANDI
Coordinateur des cascades	PAT BANTA
Distribution des rôles	MALI FINN, C.S.A.
Productrice associée	LINDA FIELDS HILL
Coproducteur	FERNLEY PHILLIPS
Administratrice de production	KARYN MCCARTHY
1er assistant réalisateur	MARK COTONE
2es assistants réalisateurs	MARK CARTER
	TYRONE WALKER
Chargé de production	ERIK HOLMBERG
Chargé de production	LEON DUDEVOIR
Chargé des finances	PAUL PROKOP
Chargé de la postproduction	JODY LEVIN
Superviseur de postproduction	SARA ROMILLY
Directeurs artistiques	JON BILLINGTON
	DAVID SANDEFUR
Décorateur de plateau	MASAKO MASUDA
Graphiste	DAVID E. SCOTT
Coordinatrice département décoration	JENNIFER LEWICKI
Ensemblier	DANIEL B. CLANCY
Cadreur caméra A / Steadicam	DAN KNEECE, S.O.C.
Cadreur caméra B	RICHARD RUTKOWSKI
Ingénieur du son	JAY MEAGHER, C.A.S.
Coordinatrice de production	KATE AMER
Supervision du script	WILMA GARSCADDEN-GAHRET
Chef éclairagiste	MICHAEL BAUMAN
Chef machiniste	TANA DUBBE

Opérateur Super Techno Crane	BOGDAN IOFCIUCESCU
Chef accessoiriste	STEVEN B. MELTON
Animaux	BOONE'S ANIMALS FOR HOLLYWOOD, INC.
Coordinateur animaux	BOONE NARR
Monteur effets visuels	TOM BRYANT
Superviseur montage son	PAUL M. CURTIS
Ingénieurs du son mixage	JON TAYLOR
	CHRISTIAN P. MINKLER
Conception du son	BRADLEY C. KATONA, MPSE
	STEPHEN P. ROBINSON
	DAVID BARBEE
Studios de réenregistrement	TODD-AO
Prestations de postproduction son	SOUNDELUX
Coordinateur construction	BRUCE B. DIVALERIO
Chef maquilleur	BILL CORSO
Chef coiffeuse	FRANCES MATHIAS
Assistante création des costumes	MARJORIE McCOWN
Régisseur d'extérieurs	JEREMY ALTER
Coordinateur effets spéciaux	MIKE MEINARDUS
Chargée des effets visuels	LAUREN RITCHIE
Effets visuels par	INTELLIGENT CREATURES
Chargé de production effets visuels	RAYMOND GIERINGER
Productrice exécutive effets visuels	WENDY LANNING
Superviseur effets visuels	JAMIE HALLETT

DEUXIEME EQUIPE

Réalisateur	ELI RICHBOURG
1er assistant réalisateur	DAVE HALLINAN
Directeur de la photographie	RICHARD RUTKOWSKI
Chef électricien	JEFF FERRERO
Chef machiniste	JOHN H. BUSCH
Chargé de la musique pour New Line	PAUL BROUCEK
Musique dirigée par	HARRY GREGSON-WILLIAMS
Interprétée par	HOLLYWOOD STUDIO SYMPHONY
Musique enregistrée et mixée par	MALCOLM LUKER
Musique enregistrée chez	TODD-AO SCORING STAGE, RADFORD
Musique mixée chez	WAVECREST STUDIOS
Orchestrations	LADD MACINTOSH
Musique originale chez	NEW LINE RECORDS

La musique

«Blue Christmas»
Paroles et musique de Bill Hayes
et Jay W. Johnson
Interprétée par **Dean Martin**
Avec l'accord de Capitol Records
Sous licence EMI Film & Television Music

«Tear You Apart»
Paroles et musique de Justin Warfield
et Adam Bravin
Interprétée par **She Wants Revenge**
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

«The Banality of Evil»
Paroles et musique de David Sylvian
et Bernd Friedmann
Interprétée par **Nine Horses**
Avec l'accord de Samadhisound LLC

COPYRIGHT „ MMVI KUMAR Mobiliengesellschaft mbH & Co. Projekt Nr. 1 KG
™ New Line Productions, Inc. Tous droits réservés.

En association avec KUMAR
Mobiliengesellschaft mbH & Co.
Projekt Nr. 1 KG

COULEUR – ANNEE : 2007
DUREE : 100 MINUTES
FORMAT IMAGE : 2.35 (SCOPE)
FORMAT SON : DOLBY SR – DOLBY SRD – DTS